

*Türkiye'de hep yanlış anlaşılın bir şey var; iç mimar dendiği zaman akıllara dekoratör geliyor. Duvar kağıdı, renk, perde gibi unsurlardan ibaret sanılıyor iç mimari. Oysa böyle bir şey değil iç mimari.*



# İÇ MİMARİDE YENİ BİR SOLUK KERİM ÇARMIKLI

"BİR MİMARLIK OFİSİ BELKİ KURUMSALLAŞABİLİR, AMA BİR İÇ MİMARLIK OFİSİNİN FAZLA KURUMSALLAŞMASI PEK DE İYİ BİR ŞEY DEĞİL. KENDİNİZDEN BİR ŞEYLER KATAMAYACAĞINIZ KADAR ÇOK PROJE ALDIĞINIZ ZAMAN, SİZDEN ZİYADE EKİBİNİZ İŞİN ÇOĞU KISMINI YÜKLENMİŞ OLUYOR. İNSANLAR SİZİN FİKRİNİZ, SİZİN TARZINIZ İÇİN SİZE GELİYOR."

**T**ürk iç mimarisinin yeni nesil temsilcilerinden Kerim Çarmıklı, kısa bir süre önce kurduğu butik iç mimarlık şirketi Kerim Çarmıklı İç Mimarlık'la şimdiden pek çok başarılı projeye imzasını attı. Sahip olduğu bakış açısı ve tarzına güvenerek kendi yolunda ilerlemeyi seçen Çarmıklı, çocuk yaşlarda mimariye duymaya başladığı hayranlık ve işine duyduğu bağlılıkla, Türk iç mimarisinde kendisine kalıcı bir yer edineceğe benziyor.

**İç mimariye ilginiz nasıl başladı, çocukluk hayaliniz miydi?**

Oyle diyebiliriz aslında. Altı yaşlarındayken hep elimde bir kalemle dolaşır, sürekli bir şeyler çizerdim. Hoşuma giden otomobil olsun, tekne olsun, iç mekana ait bir şey olsun hepsini kağıda karalardım. Daha ileriki yaşlarımda da perspektifle ilgili bilgi toplamaya, daha iyi nasıl çizebileceğimi araştırmaya başlamıştım. Hatta öyle ki okulda dersleri dinlemeyip sürekli çizim yaptığım için şikayetçi olan öğretmenlerim olmuştum. Bugün geriye dönüp bakınca görüyorum ki ilgim, her ne kadar bilinçsizcesine olsa da, daha o zamanlarda varmış. Eğitimimi de bu alanda alınca, sevdiğim işi yapma şansına erişmiş oldum böylece. Hakikatten başka bir alanda çalışsam, bu kadar memnun olabileceğimi ve bu kadar bağlanabileceğimi sanmıyorum. Kendi kendime lisedeyken özel dersler aldım mimari çizimle ilgili. O günlerde artık kafama koymuştum iç mimari ile ilgili çalışmayı. 2004 senesinde, iç mimarlık eğitimi almak üzere ABD'ye gittim. Mezun olduktan sonra Miami'ye taşındım ve burada Architectonica adlı bir mimari firmasında çalışmaya başladım. Her ne kadar iç mimari değil de mimarlık firması olsa da burada çok fazla şey öğrendim. Onların yaptıkları binalarda lobi, bekleme odası, ofis alanları gibi iç mekanların düzenlenmesi için küçük bir iç mimari ekibi bulunuyordu, ben de bu ekipte görev aldım. Türkiye'ye dönmeden iyi bir tecrübe oldu bu. Türkiye'ye dönünce Dara Kırmızıtoprak ile çalıştım. Ondan da epey tecrübe edindim. Sağ olsun bana çok yardımcı oldu. Bir süre de Autoban Mimarlık'da çalıştıktan sonra kendi yolumu çizdim.

**Sizin için iç mimariyi özel kılan ne oldu?**

İç mimarinin beni en çok etkileyen ve onu farklı kılan yanı sıfırdan bir yer yapıyor, insanların içinde yaşadığı bir yeri şekillendiriyor olmanız. Sonuçta özellikle üzerinde çalıştığınız bir ev, otomobil ya da benzeri bir araç gibi sizin 3-4 saatinizi geçirdiğiniz bir alanın çok ötesinde. Hayatınızı içinde geçiriyorsunuz, çocuklarınız oluyor, çocuklarınız büyüyor... Eviniz olsun, ofisiniz olsun, bir otel olsun hepsi yaşanmışlıkları barındıran mekanlar. Böyle bir yaşam alanını sıfırdan yapmak, insanlara beğendirmek çok hoş bir duygu veriyor. Karşımdaki insanların memnun kaldıklarını görmek, beni gerçekten çok mutlu ediyor.

**Kerim Çarmıklı İç Mimarlık'ı çok kısa bir süre önce kurdunuz ve hızlı da bir giriş yaptınız. Sizi kendi markanızı oluşturmaya iten ne oldu? Bu kararı nasıl aldınız?**

Bir yerden sonra zaman kaybettiğimi düşündüm,

*Mekan, her şeyiyle dört dörtlük hazırlanmalı ve içine koyduğunuz mobilya, var olan estetiğin tamamlayıcısı olmalıdır.*







bu işi kendi başıma da yapabilirim dedim. Elbette daha önce birlikte çalıştığım mimarların haklarını yiyemem, gerçekten çok önemli tecrübeler kazandım sayelerinde. Kerim Çarmıklı İç Mimarlık'ı 2012'de kurduk. Bugüne dek de 12 proje aldık. 8'i bitti, 4'ü halen devam ediyor. Çok iyi bir başlangıç yaptık, dilerim böyle devam ederiz. İlk başlarda tek başımaydım ve gerçekten çok zorlanıyordum. Bir yandan proje hazırlamak, bir yandan müşterilerle görüşmek, bir yandan iş almak için uğraşmak... Hepsiyle kendim ilgileniyordum ve çok zor oluyordu. Daha sonra altı kişilik bir ekip kurdum. Sürekliliği sağlamak için projeleri yapmak kadar iş almak da gerekiyor, bu nedenle müşterilerle de görüşmek şart. Bu aşamada da bulunmaya özen gösteriyorum. Örneğin, röportajı yaptığımız bu ev, ofisimizin üstlendiği işlerden biri. Her zaman sıfırdan bina yapmıyoruz, bazen burası gibi güzel mekanları yeniden çekip çevirip, düzenliyoruz. Şunu da belirtmek isterim, Türkiye'de hep yanlış anlaşılın bir şey var; iç mimar dendiği zaman akıllara dekoratör geliyor. Duvar kağıdı, renk, perde gibi unsurlardan ibaret sanılıyor iç mimarı. Oysa böyle bir şey değil iç mimarı. Evin duvar planı, mekanik planı, elektrik planı gibi kısımlarını mimarlar yapıyor sanılıyor, oysa bunları iç mimarlık ekipleri düzenliyor ve uygulatıyor. Bir mekan mobilya, duvar kağıdı koymadan, klima sisteminden, elektrik sistemine, kapı pervazlarına kadar kendisini gösterebilmelidir. Mekan, her şeyiyle dört dörtlük hazırlanmalı ve içine koyduğunuz mobilya, var olan estetiğin tamamlayıcısı olmalıdır. Kerim Çarmıklı İç Mimarlık'ta da bunları vurgulamaya ve gelen insanları bu konuda memnun etmeye çalışıyorum ki başka hiçbir

“Şu anda bulunduğumuz mekan ana yapıda ek bir bölüm aslında, misafirlerin ağırlandığı bir oturma odası olarak kullanılıyor. Üst katta bir yatak odası ve banyosu var. Genelde ailenin arkadaşlarıyla zaman geçirdiği bir bölüm burası. Ev fazla beyaz ve modern bir evdi. Bunu biraz kırmaya çalıştık burada. Duvarlar gibi buradaki pek çok detay, bizim tarifimiz üzerine ustalarımızın yaptığı şeyler. Duvarlar MDF üzerine alçı ile yapıldı ve taş görünümünü elde edildi. Kullanılan mermer “A” kalitedir ve her yerde bulunabilen bir mermer değil. Bütçeye bağlı elbette bu tür seçimler, imkan varsa olabilecek en özel materyalleri kullanmayı tercih ederim. Ortamı yumuşatmak için de, içinde grilik olan tonlarda ipek kanşımli duvar kağıtlarını tercih ettik. Keza oturma gruplarında kullanılan minderler, döşemeler yine pastel tonlarda seçildi. Endirekt aydınlatma kullandım, böylece çok daha doğal bir ışık elde edildi. Spotları sadece vurgu yapmak istediğim yerlerde kullandım. Mekandaki tablolar da ev sahiplerinin özel koleksiyonundan sadece burası için seçildi.”

teknik konuda daha sonradan sorun yaşamasin. Sadece görsel yönelik değil, fonksiyon ve kullanım rahatlığını da sağlamak için hareket ediyorum. O mekanın sakinleri bir müddet sonra değişiklik ihtiyacı duymasın diye her şeyi önceden düşünüp, tüm gereksinimleri karşılayacak şekilde hazırlamaya çalışıyorum mekanları. Ve bunu 3-4 aylık süreçler içinde değil uzun yıllar sonra da geçerli olacak şekilde oluşturmaya özen gösteriyorum. Hiçbir zaman bir işi yarım yamalak yapmayı sevemedim. Bu sadece iş hayatımda değil, özel yaşamımda da böyle. Bir şeyi yapmışken tam yapmayı severim. Ya hiç yapmayacağım, ya tam yapacağım!

**Çok genç yaşta hatırı sayılır bir başarı elde ettiniz. Bu başarınızın sırrı sizce ne?**

Çevre, çok önemli bir unsur kuşkusuz. Tanıyorum, tanınıyorum, eş-dost çok yardımcı oluyor. Bir de etrafımdaki çoğu insan bir işi tam yaptığını biliyor, yeni taniyanlar da bunu öğreniyor. Bu da güven veriyor tabii ki. Bir projeyi zamanında teslim etmek, insanları fazla oyalamamak, aradıkları zaman ulaşılabilir olmak çok ama çok önemli. Bir mimarlık ofisi belki kurumsallaşabilir ama bir iç mimarlık ofisinin fazla kurumsallaşması pek de iyi bir şey değil. Kendinizden bir şeyler katamayacağınız kadar çok proje aldığınız zaman, sizden ziyade ekibiniz için çoğu kısmını yüklenmiş oluyor. İnsanlar sizin fikriniz, sizin tarzınız için size geliyor. Bu nedenle size para ödüyorlar. Ben de bu yüzden her proje ile bizzat kendim ilgileniyorum. İçime sinene kadar, tekrar tekrar yoğunmayı seviyorum. Acele etmeyi sevmiyorum, çok daha iyi bir iş ortaya çıkabileceksen dar bir vakit içinde çalışmayı tercih etmiyorum, elbette istediğimiz süreler makul süreler. Tüm bunları disiplinle birleştirince ortaya iyi bir sonuç çıkıyor diye düşünüyorum.

**Bir projeye başladığınızda ilk olarak ne yapıyorsunuz?**

Öncelikle müşterilerimle bir toplantı yapıyoruz. Onlardan çeşitli resimler istiyorum, ben çeşitli görselleri onlarla paylaşıyorum. Bu şekilde tarzlarını, beğenilerini anlamaya çalışıyorum. Müşterinin yaşam tarzı, yaşı, çocuklu, çocuksuz ya da evli, bekar oluşu çok etkili oluyor elbette. Önce bir taslak oluşturuyor, bunun üzerinde 3D bir çalışma hazırlıyoruz ve müşteriye sunuyoruz. Beğenmedikleri kısımları yeniden düzenliyoruz. Bunun ardından teknik çizime geçiyoruz. Teknik çizimi tekrar 3D'ye aktarıyoruz ama bu sefer evin bitmiş halinin ölçekli bir görünümünü sunuyoruz. Böylece müşterinin kafasında bir soru isareti de kalmamış oluyor. Eskiden çok zordu elbette 2 boyut üzerinden anlatmak, karşınızdaki kişinin ortaya çıkacak işi kafasında canlandırmasını beklemek çok da sağlıklı olmuyordu.

**Yurt dışında uzun bir dönem geçirdiniz. Oradaki birikim ve tecrübeleriniz burada nasıl etkili oldu? Orada işlerin işleyişi ile burası arasında farklar var mı?**

Orada her şey kuralına göre yapılıyor. Bizde inisiyatif geliştirme konusu biraz abartılı olabiliyor bazen. Yurt dışında aldığım disiplini işlerime aktarıyorum. Her şeyi tam düşünüp, tam görüp ondan sonra yapmak ve sürprizlerle karşılaşmamak gerektiğini öğrendim ve bunu uygulamaya çalışıyorum burada da.

**Tarzınızı nasıl tanımlıyorsunuz? Müşterilerinizin istekleri tarzınızı nasıl etkiliyor?**

Herkesin istekleri farklı olabiliyor, mümkün olduğunca müşterinin isteklerini hayata geçirmeye çalışıyorum. Ama istenilenlerde hatalar varsa bunu onlara gösteriyorum ve doğrusunu yapmaya çalışıyorum. “Bu benim tarzım değil.” diyerek kesip atmıyorum. “Bu şekilde olursa daha iyi olur”, diyerek yönlendiriyorum. Farkındalıklarını artırmaya gayret ediyorum. Benim tarzıma gelince; daha çok “21. yüzyıl Tasarımı” dedikleri, daha modern, temiz hatlı ama soğukluk veren bir modernlik de taşımayan bir tarzı seviyorum. Daha sıcak, samimi, rahat, çok fazla dolu olmayan, hatta biraz içinde Bali'den Endonezya'ya karşınıza çıkabilecek bir Asya etkisi taşıyan iç mimari hatları tercih ediyorum. Renk olarak daha pastel, daha toprak tonlar hoşuma gidiyor. Genelde iş tamamen bana bırakılırsa, bu tarzda yapmayı seviyorum. Elbette binanın içi ile dışının alakalı olmasında da özen gösteriyorum. Örneğin; eski, güzel bir köşke ona uygun bir iç tasarım yapmak gerekiyor. Aynı evin içinde de farklı farklı tarzlar kullanmayı sevmiyorum. Bütünlük olmalı, uyum olmalı. Örneğin;

salon bir tarzken, yukarıdaki odalar bambaşka bir tarzdaysa bu beni cidden rahatsız ediyor. Elbette müşteri bazen isteyebiliyor böyle şeyleri. Ama bana kaldığında, terasından, oturma odalarına, banyolarına kadar tüm mekaların bütünlük taşımasına özen gösteriyorum.

**Konut, otel, ofis... En çok hangisinde çalışmayı seviyorsunuz?**

Konut, her zaman benim için çok daha özel. Bir konut, sonuç olarak içinde en çok yaşanan alan. Bir ofiste de uzun zaman geçirebiliyorsunuz ama insanın ailesiyle, sevdikleriyle birlikte vakit geçirdiği yer, evi. Bu nedenle bana daha sıcak, daha çekici geliyor.

**İlham kaynaklarınız neler? Seyahat sizin için de önemli bir ilham kaynağı mı?**

Evet, seyahat kesinlikle çok önemli bir ilham kaynağı benim için de. Beğendiğim yerlere gidip, görmek istediğim otellerde kalıp, bol bol gezerek pek çok detayı yerinde görme fırsatı yakalayabiliyorum. Sonuçta fotoğrafını ne kadar görürseniz görün, bizzat gidip deneyimlemedikçe hep bir şeyler eksik kalıyor. Gerek yurt içi gerekse yurt dışında ilham alabileceğiniz çok fazla unsur var. Farklı tarzları görebilmek için gezmek şart. Teknolojiyi de kullanıyorum elbette, gerek mecmualar olsun, gerek internetten olsun beğendiğim görselleri de mutlaka saklar, zaman zaman onları incelemem.

**Bir gününüz nasıl geçiyor?**

Sabah 8'de kalkıp, 8 buçukta işte oluyorum ve derhal işin yoğunluğuna dalıyorum. Üzerinde çalıştığımız tüm projelere eşit vakit ayırıp, eşit miktarda kendimden bir şeyler katmaya çalışıyorum. Diğer müşterilerimi ziyaret ediyorum, şantiyeleri geziyorum. Denge kurmak elbette özellikle İstanbul trafiğinde çok zor oluyor, ama bunu mümkün olduğunca yapıyorum. Çizdiğimiz mekanların uygulamasını da yaptığımız için şantiyeleri mutlaka ziyaret edip, işlerin gidişatını kontrol etmek gerekiyor. Başında durmazsanız illaki bir şeyler gözünüzden kaçabiliyor. Ofiste her zaman iş olduğu için, geç saatlere de kalmak gerekebiliyor.

**Mobilya ve aksesuar tasarımın da yapıyor musunuz?**

Evet, yapıyorum. Çalıştığım her mekanda mutlaka birkaç parça bana ait tasarım bulunuyor. Ama bunu tercih etmeyen de oluyor, bu tamamen yaptığım mekan ve evin sahibine kalmış bir şey. Bazıları gördüğü, beğendiği bir ürünü satın almayı tercih ediyor, buna da saygı duyuyorum. Bazen de öyle bir yer oluyor ki; hiçbir mobilyayı koymuyorsunuz, sadece oraya özgü, orası için bir mobilya tasarlıyorsunuz.

**Aydınlatma ile ilgili tercihiniz özellikle ne yönde oluyor?**

Yerine göre direkt ve endirekt aydınlatma kullanıyorum. Çok fazla spot kullanılmasını tercih etmiyorum, bu hem ortamda çok fazla ve yorucu bir ışık oluşmasına neden oluyor, hem de insanların yüzüne çok sert gölgeler düşürüyor. Endirekt aydınlatma ise mekandaki yorucu ışığı engelliyor, daha dingin, daha doğal bir ışık sağlıyor. Gölgeler azaldığı için daha temiz ve net bir görüş alanı oluşuyor. Tepeden aydınlatmayı pek tercih etmiyorum. Spotları ise genellikle mekanda ortaya çıkartmak istediğim detaylar varsa, onları vurgulamak için kullanıyorum. Giyinme odalarında da kullanım kolaylığı açısından spot tercih ediyorum.

**Evinizi kendiniz mi dekore ettiniz?**

Evet, hatta Türkiye'ye döndükten sonra yaptığım ilk iş bu oldu.

**Yurt dışına iş yapıyor musunuz?**

Henüz yapmıyorum ama buna açığım. Oradaki bağlantılarımı hala sürdürüyorum.

**Kariyerinizde hedeflediğiniz yer ne?**

Ana hedefim, her yaptığım mekanda müşterinin memnun kalması. Yakın vadedeki hedefim ise başarıyla imza atacağım daha çok iş yapıp, Kerim Çarmıklı İç Mimarlık olarak saygın bir yer edinmek. Büyük ya da küçük diye bir ayırım yapmıyorum aldığım işlerde. Tamamen yapılan işin kalitesine önem veriyorum. Uzak vadede ise daha seçici, kendi beğenilerini katabilecek, benimle birlikte mekanı oluşturabilecek bir müşteri portföyüne sahip olmak istiyorum. Sonuçta, benim kendi başıma bir yer tasarlamam çok daha kolay ama o mekanı yaşayacak olan kişileri de tasarım sürecine katmak çok büyük bir haz veriyor bana.

**Röportaj: Senem ÖZTÜRK  
Fotoğraf: Gökhan Türkmen**



*Konut, her zaman benim için çok daha özel. Bir konut, sonuç olarak içinde en çok yaşanan alan. Bir ofiste de uzun zaman geçirebiliyorsunuz, ama insanın ailesiyle, sevdikleriyle birlikte vakit geçirdiği yer, evi. Bu nedenle bana daha sıcak, daha çekici geliyor.*